

ESCENARIO ESTÉTICO DEL PAISAJE Y VIDA DEL CANAL DU MIDI, FRANCIA

*Christof Göbel**

RESUMEN: El Canal du Midi es un gran ejemplo del ingenio y la determinación del ser humano. Construido entre 1666 y 1681 bajo la supervisión del ingeniero Pierre-Paul Riquet, esta vía navegable une la ciudad de Toulouse con Sète, formando junto al canal lateral de la Garona el denominado Canal de los dos Mares, que enlaza el Mar Atlántico con el Mediterráneo, gracias a 328 obras de ingeniería diversas: esclusas, acueductos, puentes, túneles, etc. Declarado Patrimonio mundial de la humanidad por la UNESCO, el Canal du Midi permite descubrir un patrimonio natural único y ciudades como Toulouse, Castelnaudary, Carcasona, Béziers, Agde y Sète. Además, el Canal du Midi ha experimentado una serie de transformaciones en sus usos y configuraciones. Originalmente concebido como un canal para el transporte y otros fines prácticos, en la actualidad se ha convertido en un espacio dedicado al turismo, el ocio e incluso la vivienda. Estas transformaciones han aumentado su potencial estético y la belleza del paisaje que nutre y da vida tanto a residentes como a visitantes. Para ellos, este espacio público representa un lugar de encuentro y aprendizaje que detona la vida, reflejando así uno de los atributos fundamentales de la belleza, según varios filósofos del arte.

155



AESTHETIC SCENE OF THE LANDSCAPE AND LIFE OF THE CANAL DU MIDI, FRANCE

ABSTRACT: The Canal du Midi is a remarkable example of human ingenuity and determination. Built between 1666 and 1681 under the supervision of engineer Pierre-Paul Riquet, this waterway connects the city of Toulouse with Sète, forming, together with the lateral canal of the Garonne, the so-called Canal of the Two Seas, which links the Atlantic Ocean with the Mediterranean Sea through 328 different engineering structures: locks, aqueducts, bridges, tunnels, and more. Declared a UNESCO World Heritage Site, the Canal du Midi offers the chance to discover a unique natural heritage and cities such as Toulouse, Castelnaudary, Carcassonne, Béziers, Agde, and Sète. Moreover, the Canal du Midi has undergone a series of transformations in its uses and configurations. Originally conceived as a canal for transport and other practical purposes, it has now

* UAM-Azcapotzalco.

become a space dedicated to tourism, leisure, and even housing. These transformations have enhanced its aesthetic potential and the beauty of the landscape, which nourishes and gives life to both residents and visitors. For them, this public space serves as a place of encounter and learning that sparks life—thus reflecting one of the fundamental attributes of beauty, according to various philosophers of art

PALABRAS CLAVE: Configuraciones, escenario estético, paisaje, patrimonio, transformación y usos.
KEY WORDS: Aesthetic scene, configurations, heritage, landscape, transformation and uses.

ESCENARIO ESTÉTICO DEL PAISAJE Y VIDA DEL CANAL DU MIDI, FRANCIA

Introducción

Este artículo reflexiona sobre el escenario estético del paisaje y la vida del Canal du Midi en Francia. Basándose metodológicamente en un estudio realizado en 2022, recorriendo en bicicleta el Canal du Midi de Toulouse hasta Sète, centrándose en la pregunta central del XII Seminario de Estética y Ciudad: “El agua, principio de vida y belleza en barrios, ciudades y regiones”:¹ ¿cómo podemos embellecer nuestras ciudades mediante el uso adecuado del agua?

Nacido primeramente de una idea comercial, hoy en día, el Canal du Midi constituye un eje turístico relevante en la región que se beneficia de la belleza excepcional del escenario paisajístico del sur de Francia; al mismo tiempo forma parte de él como resultado de una de las hazañas más notables de la ingeniería civil en el siglo XVII. Así, nos interesa analizar la transformación de la función y de los usos del canal que, además de su importancia agrícola, a lo largo del siglo XX ha pasado del transporte comercial de mercancías al uso turístico y deportivo.² Adicio-

¹ El Seminario de *Estética y Ciudad* es un evento organizado periódicamente por el ITAM y el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD), que se llevó a cabo en 2022 durante los días 18, 19 y 20 de agosto. En el marco de este seminario, la aportación presente se puso a discusión como un ejemplo relacionado con el tema del evento: “Buenos y malos diseños arquitectónicos y urbanos en torno al agua, CDMX”.

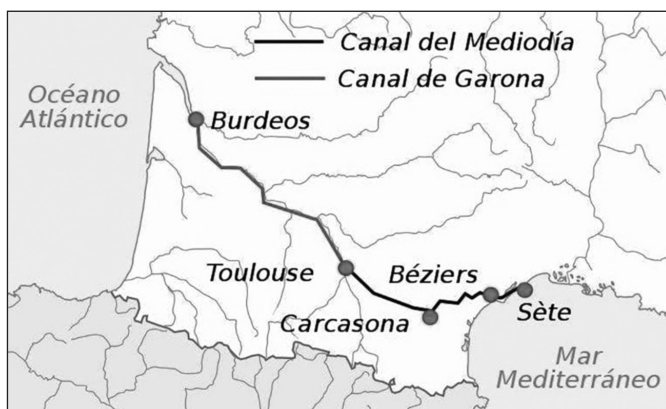
² Paula Orduña Giró, “El Canal du Midi, en busca de un proyecto patrimonial y paisajístico”, *Identidades: territorio, proyecto, patrimonio*, núm. 5 (2015): 13-35, https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/77691/2_PO.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

nalmente, se examina la manera en la que la belleza, la vitalidad y la vida de esta obra de ingeniería hidráulica han propiciado una nueva puesta en valor a este bien patrimonial.

Ubicación

El Canal du Midi (en español: Canal del Mediodía) es una ruta acuática ubicada en el sur de Francia en la cercanía de los Pirineos orientales que se compone por 360 kilómetros de vías navegables conectadas en red, estableciendo, con una longitud de 240 kilómetros, una conexión desde el río Garona en Toulouse hasta el mar Mediterráneo. Junto con el canal lateral de la Garona (que va de Toulouse a Burdeos), forma el llamado Canal de los dos Mares (en francés: Canal des Deux-mers) que une por vía fluvial el Atlántico con el Mediterráneo (imagen 1) siendo prolongado en su origen por el canal del Ródano a Sète.³

FIGURA 1
Canal de los Dos Mares



Fuente: <https://conalforjas.com/canal-du-midi/>, acceso el 31 de agosto de 2018.

De esta manera, al dividirse en dos ramas en función de su ubicación geográfica (atlántica o mediterránea), el Canal de los Dos Mares repre-

³ Michel Cotte, *Le Canal du Midi. "Merveille de l'Europe"* (Paris: Belin Herscher, 2003).

senta un eje que atraviesa una considerable parte del sur de Francia, atravesando 104 municipios que se encuentran dentro de cuatro de los 95 departamentos de la Francia continental (Haute-Garonne, Tarn, Aude, Hérault) y dentro de dos de sus 21 regiones (Midi-Pyrénées y Languedoc-Roussillon).⁴ Esto contribuye a que Francia sea el país con la segunda red fluvial más extensa en Europa, después de Rusia.⁵

La vertiente mediterránea del Canal du Midi, que se extiende entre Montagne Noire y Sète, es una vía fluvial histórica construida en el siglo XVII anterior a la vertiente atlántica que se localiza principalmente en la región de Occitania. Es conocida por su belleza escénica y su relevancia en la historia de la ingeniería civil. Su estatus como Patrimonio de la humanidad de la UNESCO es un testimonio de su importancia histórica y cultural, atravesando varias ciudades y localidades a lo largo de su curso, incluyendo Toulouse, Castelnaudary, Carcassonne, Béziers y Agde.

Historia

La idea para la construcción del canal se remonta a la época de Carlomagno, cuando los romanos planeaban abrir una vía en el sur de Francia que uniera el Atlántico con el Mediterráneo, con el objetivo de evitar el rodeo de la Península Ibérica.⁶ Para llegar a la provincia de Gallia Narbonensis, construyeron un canal marítimo de unos 20 kilómetros de longitud partiendo del Mediterráneo, que forma parte del actual Canal de la Robine. También se hicieron consideraciones en la Edad Media, en la que también participó Leonardo da Vinci.⁷

Estos proyectos no se iniciaron porque parecía imposible abastecer de agua al canal dado que la cúspide de un posible canal en el Languedoc

⁴ Orduña Giró, “El Canal du Midi”, 16.

⁵ *Ibid.*

⁶ Direction Régionale de l’Environnement de l’Aménagement et du Logement Languedoc-Roussillon, “Site Classé Languedoc-Roussillon: Canal du Midi” (2007).

⁷ Lionel Thomas Caswall Rolt, *From sea to sea. The canal du Midi* (Londres: Allen Lane, 1973), 169.

estaría en una zona donde no habría suficiente agua natural para compensar el consumo de agua durante las operaciones de las esclusas y las pérdidas naturales de agua. Los ríos Hers y Fresquel tampoco eran opción porque se ubican lejos de la cresta, son navegables en su tramo inferior solo en verano, lo que alargaría significativamente el canal.⁸ En el siglo XVI vuelve a plantearse su construcción entre el Oeste y el Este del reino, al comprender que se podía llevar suficiente agua a la cima desde la zona lluviosa no muy lejana de la Montaña Negra (Montagne Noire). Sin embargo, la obra no se lleva a cabo hasta el siglo XVII, una vez que se estabiliza la situación política del país y de la zona.⁹

Como resultado, el Canal du Midi es una de las mayores obras francesas del siglo XVII, ya que es la vía fluvial más antigua de Europa. Fue hasta la década de 1660 cuando el ingeniero y funcionario Pierre-Paul Riquet, nacido probablemente en 1609 en Béziers, se hizo cargo del proyecto, resolviendo el problema de la alimentación de este canal propuesto por su padre, planteando la creación de puentes, esclusas y acueductos del canal. En el año de 1662 presenta el proyecto al ministro Colbert, bajo el reinado de Luis XIV.¹⁰

160 En 1666 comienza oficialmente la construcción del Canal du Midi. Sin embargo, el proyecto sostuvo una larga trayectoria, las obras se llevaron a cabo en un período de catorce años,¹¹ ya que el rey terminó por no apoyar la obra. Para salvar el proyecto, el mismo Pierre-Paul Riquet se hizo cargo financieramente. No obstante, no vio la inauguración del Canal du Midi, porque la construcción del proyecto concluyó un año después de su muerte en 1681, la cual requirió la movilización de alrededor de 12 000 obreros armados con palas y picos. Por ende, el interés por la estética arquitectónica y paisajística que impulsó el autor responsable del proyecto, Pierre-Paul Riquet, hizo que este canal se posicionara como una proeza técnica del siglo XVII y una auténtica obra de arte, pues logra combinar funcionalidad y estética en armonía. Esta obra

⁸ *Ibid.*, 18. 19.

⁹ Orduña Giró, “El Canal du Midi”, 16.

¹⁰ *Ibid.*

¹¹ *Ibid.*, 17.

representa un gran ejemplo del ingenio y la determinación del ser humano, convirtiéndose en una de las realizaciones de la ingeniería civil más extraordinarias de la Era Moderna. Sus estructuras hidráulicas, como esclusas, acueductos, puentes y túneles, no solo cumplen funciones técnicas cruciales, sino que también han sido diseñadas con meticulosa atención a la estética, integrándose de manera notable con el paisaje circundante (imágenes 2-5).

Así, el Canal du Midi está compuesto de alrededor de 328 obras de ingeniería diversas. Entre ellas, destacan la esclusa redonda de Agde, el impresionante puente del canal sobre el río Orb en las afueras de Béziers, la escalera de agua de la esclusa de Fonsérannes en Béziers, el túnel de Malpas, y otras obras de instalaciones hidráulicas de gran ingeniería del siglo XVII, siendo el proyecto más grande de su tiempo y uno de los mayores logros de la ingeniería civil moderna.

FIGURA 2
Esclusa redonda de Agde



Fuente: <https://stock.adobe.com/at/images/lrecluse-circulaire-du-canal-du-midi-pres-de-la-ville-drag-de/373526503>

CHRISTOF GÖBEL

Para cumplir con estas funciones, las esclusas del canal están diseñadas para gestionar eficientemente los cambios de nivel del agua. Estas estructuras son tanto obras de ingeniería funcional como elementos ornamentales bellamente tallados en piedra, rodeados por la vegetación del entorno, creando un paisaje visualmente atractivo. Las esclusas de Fonsérane en Béziers destacan sobre todo por su diseño en forma de escalera, que permite a los barcos superar una diferencia de nivel significativa en un tramo relativamente corto (Fig. 3). El túnel de Malpas es otra preeminente obra de ingeniería del Canal du Midi (Fig. 5). Fue excavado a través de una colina de piedra caliza, permitiendo que el canal pase directamente bajo una elevación sin necesidad de desviarse. Este túnel no solo es impresionante desde el punto de vista funcional, sino que también añade un elemento de misterio y exploración al viaje por el canal.

FIGURA 3
La escalera de agua-esclusa de Fonsérane en Béziers



Fuente: <https://www.france-voyage.com/francia-fotos/esclusas-fonseranes-1272.htm>

ESCENARIO ESTÉTICO DEL PAISAJE Y VIDA DEL CANAL DU MIDI, FRANCIA

FIGURA 4
Puente del canal sobre el río Orb



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/331155378827224416/>

FIGURA 5
Túnel de Malpas en las afueras de Béziers



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/331155378827224416/>

En un principio, el canal se construyó con un fin puramente comercial, ya que en esa época el transporte fluvial de carga de mercaderías (trigo, vino, etc.), era el medio más rápido, desempeñando un papel significativo para el desarrollo de la pujante agricultura del Sur de Francia.¹² También servía como vía de transporte para viajeros, con un registro de 100 000 pasajeros en el año de 1856, cuando se completó la ampliación del canal hacia el oeste con la apertura del canal lateral de la Garona. De esta manera, se convirtió en una infraestructura crucial de comunicación entre el Mar Atlántico y el Mediterráneo, asimismo desempeñó un papel importante en la entrega de correos, ya que los barcos eran remolcados por caballos ubicados en el costado del canal a lo largo del “camino de sirga”. Desde Toulouse a Sète, el tiempo del viaje era de cuatro días.¹³

Así pues, desde sus inicios, este increíble proyecto arquitectónico, urbano y paisajístico ha tenido muchas transformaciones, experimentando una larguísima vida de doscientos años (imagen 6), particularmente en el transporte de mercancías por el canal, alcanzando sus cuotas más altas a mediados del siglo XIX. No obstante, la competencia del nuevo sistema de transporte del ferrocarril y la falta de mantenimiento por parte de la compañía, significaron el principio del fin del transporte por el Canal du Midi.¹⁴ Durante ese periodo, cambia la función central de esta vía fluvial, aunque el agua sigue siendo el principal elemento en el Canal du Midi uniendo dos océanos y alimentándose de varios acuíferos, de los cuales su principal fuente es la cuenta de la Llanura de Naurouze. Cabe mencionar que se necesita un promedio de 90 millones de metros cúbicos de agua al año para operar el canal.¹⁵ Finalmente, en 1996 fue declarado Patrimonio mundial de la humanidad por la UNESCO, gracias a sus innovaciones constructivas y paisajísticas, y más que toda la atención a los detalles.

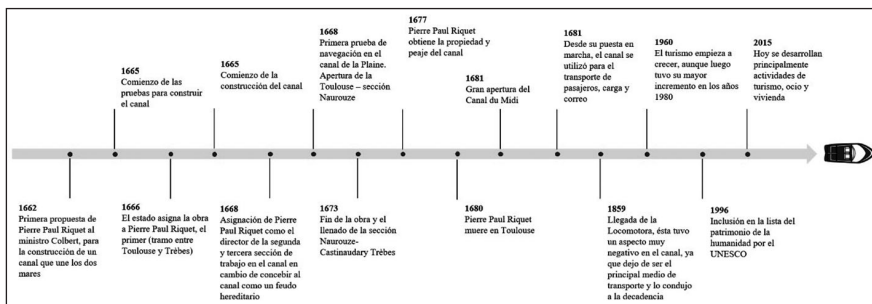
¹² *Ibid.*

¹³ “El Canal du Midi et la voie verte”, *El Canal du Midi*. De l’océan atlantique à la mer méditerranée, découvrez..., <https://www.canal-et-voie-verte.com/El-Canal-du-Midi?lang=fr>.

¹⁴ Résumé Charte Interservices, “Charte interservices Relative à l’insertion paysagère et architecturale du Canal du Midi - Document de Référence pour la zone sous influence du Canal du Midi (Résumé)”. Maître d’ouvrage: Préfet de la Région Midi-Pyrénées; Préfet de la Haute-Garonne, coordonnateur pour le Canal des Deux-Mers; Pôle de Compétence de l’Etat pour le Canal du Midi (2007), <http://www.ladocumentationfrancaise.fr/var/storage/rapports-publics/054000031/0000.pdf>.

¹⁵ “El Canal du Midi et la voie verte”.

FIGURA 6
Proceso de construcción



Fuente: Elaboración propia, con base en: https://issuu.com/sebastianarenas0/docs/an_lisis_paisajistico_-_canal_du_m

Transformación de vehículo de transporte a espacio estético

Así, el Canal du Midi es un ejemplo de transformación que ha pasado por una serie de cambios en los usos y las configuraciones que van desde el declive del transporte comercial hasta su incorporación a la lista de Patrimonio mundial en 1996,¹⁶ a fin de permanecer como un elemento productor y positivo para la nación.¹⁷ Desde su puesta en marcha, el canal se utilizó para el transporte de pasajeros, de carga y los correos. No obstante, la llegada del ferrocarril surtió un efecto negativo en el canal, ya que dejó de ser el principal medio de transporte, lo que lo condujo a la decadencia. A mediados del siglo xx, el turismo empezó a crecer y tuvo su mayor incremento en la década de 1980, lo que cambió la percepción del canal.

En este contexto, las estructuras del Canal du Midi están diseñadas para integrarse armoniosamente con el entorno y adaptarse a las diferentes condiciones topográficas y desniveles a lo largo de su recorrido, promoviendo el desarrollo del canal como un escenario estético significativo del paisaje. La elección de materiales locales, como la piedra, y el diseño de las estructuras para seguir las curvas naturales del terreno

¹⁶ Orduña Giró, “El Canal du Midi”, 15.

¹⁷ Sebastián Arenas, “Análisis paisajístico Canal du Midi”, *Issuu*, 16 de noviembre de 2015, https://issuu.com/sebastianarenas0/docs/an_lisis_paisajistico_-_canal_du_m.

CHRISTOF GÖBEL

contribuyen a crear un viaje lleno de momentos y sorpresas que solo se pueden experimentar recorriéndolo. Este enfoque holístico no solo ha garantizado la operación eficiente del canal durante siglos, sino que también ha dado forma a un paisaje atractivo que sigue cautivando la vida y la imaginación de quienes lo visitan.

La vida del canal y su uso turístico hoy en día

Después de su transformación del comercio al turismo, el Canal du Midi ofrece un paseo interesante con diversas actividades basadas sobre todo en el turismo, ya que a lo largo del Canal du Midi, hay numerosos pueblos y ciudades que proporcionan atracciones turísticas, restaurantes, bodegas y tiendas locales. Algunos de los lugares más destacados incluyen Carcasona, Béziers (imagen 7) y Narbona, que poseen un patrimonio histórico y una vida cultural significativos. Igualmente, el Canal du Midi atraviesa una hermosa región con una rica biodiversidad. Los amantes de la naturaleza pueden disfrutar de la observación de aves, la fotografía de la flora y la fauna locales, y la exploración de parques y reservas naturales cercanas (imagen 8).

166

FIGURA 7
Turismo



FIGURA 8
Experiencia en la naturaleza



En la actualidad, el Canal du Midi es un destino turístico popular que atrae a visitantes de todo el mundo. Los turistas pueden disfrutar de paseos en barco, excursiones en bicicleta y caminatas a lo largo de sus orillas. Entre las diversas actividades destacadas, la navegación es particularmente apreciada. Por ello, las empresas de alquiler de barcos ofrecen una experiencia única que permite explorar el canal a su propio ritmo, proporcionando a los visitantes una perspectiva diferente y memorable (imagen 9). Así, el Canal du Midi se construyó originalmente con fines de navegación, permitiendo el transporte de mercancías y personas desde el interior de Francia hasta el Mediterráneo. Hoy en día, es un destino popular para la navegación de embarcaciones recreativas, como barcas y pequeñas embarcaciones de alquiler. Los visitantes pueden alquilar barcos para recorrer el canal y disfrutar de un viaje tranquilo a lo largo de sus aguas. También se ofrecen cruceros turísticos a lo largo del Canal du Midi, lo que faculta a los visitantes relajarse y disfrutar de la belleza del entorno sin preocuparse por la navegación. Estos cruceros suelen incluir comidas y visitas a puntos de interés a lo largo del canal.

CHRISTOF GÖBEL

Por otra parte, para promover las actividades en torno al ocio y al deporte (imagen 10), se ha creado a lo largo de los márgenes del Canal du Midi una red de caminos para practicar el ciclismo y el senderismo, lo que lo convierte en un lugar ideal para realizar actividades al aire libre. Los caminos son planos y escénicos, lo que hace que sea fácil recorrer la zona en bicicleta o a pie. Asimismo, el canal es un lugar popular para la pesca. Los visitantes pueden encontrar diversas especies de peces en sus aguas y disfrutar de la tranquilidad de la pesca en un entorno pintoresco. Además, durante todo el año se organizan diversos eventos y festivales alrededor del Canal du Midi, que incluyen festivales de música, mercados locales, eventos deportivos, entre otros. Estos eventos ofrecen a los visitantes una oportunidad adicional para disfrutar de la cultura y la vida local.

FIGURA 9
Navegación



FIGURA 10
Ocio y deportes



Fuente: Fotografías Christof Göbel (2022).

Una tendencia creciente es utilizar el canal como lugar de residencia. Numerosas barcazas y barcos se han transformado en viviendas flotantes, ofreciendo un estilo de vida único y sostenible. Estas residencias móviles permiten a sus habitantes disfrutar de la belleza del canal y su ambiente natural de una manera más personal.

Por lo tanto, los usos y las actividades que se desarrollan en el Canal du Midi, se centran en el turismo, el ocio y la vivienda. Al mismo tiempo, hay actividades culturales y deportivas tanto en tierra como náuticas. Más allá del comercio y los servicios, el enoturismo también propicia importantes experiencias en los viñedos adyacentes. Por todo esto, el Canal du Midi es uno de los proyectos paisajísticos y gastronómicos más visitados en el mundo. Es un destino versátil que proporciona una amplia gama de actividades para los visitantes, desde la navegación y el ciclismo hasta la exploración de la naturaleza y la cultura local. Su rica historia y su belleza escénica lo convierten en un lugar único para disfrutar de la región del sur de Francia.

El Canal du Midi como escenario estético del paisaje

La estética paisajística del Canal du Midi es una característica esencial que realza su valor como patrimonio cultural y natural. Su belleza no solo radica en la ingeniería y funcionalidad del canal, sino también en cómo se integra con el entorno natural y cultural para crear un espacio vibrante y armonioso. En este contexto, la belleza puede entenderse como la capacidad del canal para proporcionar una experiencia enriquecedora tanto a visitantes como a residentes. Esta belleza refleja uno de los atributos fundamentales del concepto de “vida” en el sentido filosófico del arte, aludiendo a cómo el canal permea el paisaje natural.

El paisaje circundante al Canal du Midi combina la naturaleza con las huellas de la intervención humana, ofreciendo una experiencia visual y sensorial única. Con el tiempo, la transformación del canal de una vía de comercio a un espacio turístico ha revitalizado tanto la infraestructura como la vida en sus alrededores, convirtiéndolo en un lugar atractivo y vital para quienes lo visitan.

Así, el turismo fluvial en este canal de origen artificial permite descubrir un patrimonio cultural y natural sin igual. El canal atraviesa ciudades históricas que constituyen espacios estéticos notables, tales como Toulouse, Castelnaudary, Carcasona, Béziers, Agde y Sète. El recorrido culmina en el estanque de Thau, donde el canal desemboca en el mar.

Toulouse (tradicionalmente Tolosa en español) es la capital del departamento del Alto Garona y de la región de Occitania; así como la capital histórica de la provincia del Languedoc. Con 498 003 habitantes en el año 2020 es la cuarta urbe más poblada del país.¹⁸ Su área urbana cuenta con 1 470 899 habitantes.¹⁹ También es la cuarta zona metro-

¹⁸ Institut National de la Statistique et des Études Économiques (INSEE), “Populations légales 2013”. Les populations légales millésimées 2013 entrent en vigueur le 1er janvier 2016, statistiques et études. 31 de diciembre de 2015, <https://www.insee.fr/fr/statistiques/2119504>.

¹⁹ INSEE, “Évolution et structure de la population en 2020”. Recensement de la population – Résultats pour toutes les communes, départements, régions, intercommunalités. Aire d’attraction des villes 2020 de Toulouse (005). Les données 2020 sont diffusées selon la géographie en vigueur au 1er janvier 2023, statistiques et études, 27 de junio de 2023, <https://www.insee.fr/fr/statistiques/7633058?sommaire=7633086&geo=AAV2020-005>.

politana más grande de Francia y la primera en crecimiento demográfico. Se le conoce como “ciudad rosa” debido al color dominante en los edificios antiguos, hechos con ladrillos caravista, cautivando con su arquitectura rosa característica, con sus calles adoquinadas y una vibrante escena cultural creando una experiencia estética excepcional en el suroeste de Francia.

Castelnaudary, una pequeña ciudad de aproximadamente 11 000 habitantes situada en el departamento del Aude y la región de Occitania, es *chef lieu* del cantón de Bassin chaurien.²⁰ En ella se ubica un importante puerto fluvial del Canal du Midi y es conocida popularmente como la capital mundial del *cassoulet*.²¹ Por otro lado, la ciudad de Carcasona es una ciudad medieval muy ilustre con cerca de 46 000 habitantes,²² famosa por su ciudadela amurallada, un conjunto arquitectónico medieval restaurado por Eugène Viollet-le-Duc en el siglo XIX. Al igual, la ciudad cántara de Béziers es una urbe francesa con alrededor de 72 500 habitantes y *chef-lieu* de cuatro cantones.²³ Cuenta con 2,700 años de historia, fue fundada hacia el 700 a.C., y su arquitectura medieval se ve reflejada en unas obras significativas.

Las localidades de Agde y Sète se ubican dentro del departamento de Hérault en las costas del Mar Mediterráneo. Agde (en español: Agda), es una localidad y comuna francesa de aproximadamente 27 000 habitantes,²⁴ que con su encanto mediterráneo brinda experiencias estéticas que combinan la belleza de sus playas, la arquitectura histórica y la serenidad del mar, creando un entorno visualmente cautivador. De igual modo, Sète, con cerca de 44 000 habitantes,²⁵ acoge playas atractivas de arena dorada y canales coloridos, vislumbrando arquitectura costera encantadora ofrece un ambiente artístico y cultural vibrante que la han hecho ser apodada la “Venecia del Languedoc”.²⁶ Localizada entre el

²⁰ INSEE, “Populations légales 2013”.

²¹ El *cassoulet* es un plato culinario tradicional que se elabora principalmente con alubias blancas o frijoles, combinados con diversas variedades de carne. Este plato es emblemático de la cocina del sur de Francia, específicamente de las regiones de Languedoc y Mediodía-Pirineos.

²² INSEE, “Populations légales 2013”.

²³ *Ibid.*

²⁴ *Ibid.*

²⁵ *Ibid.*

²⁶ France-voyage.com, “Sète”, Guía turismo, vacaciones y fines de semana en Hérault, <https://www.france-voyage.com/francia-guia-turismo/sete-1016.htm>.

CHRISTOF GÖBEL

mar y el estanque de Thau, la ciudad de Sète es sede del primer puerto pesquero del Mediterráneo y un destino predilecto para los sibaritas que aprecian los productos del mar.

El diseño arquitectónico del propio Canal du Midi es considerado una maravilla de la ingeniería, cuyos puentes, esclusas y acueductos son ejemplos notables reconocidos de la arquitectura de la época y añaden un toque estético a la experiencia única y encantadora de quienes lo visitan. Por ejemplo, uno de los paraísos para la navegación fluvial pasa por las espectaculares laderas del Minervois (imagen 11). De ahí que, el ritmo tranquilo del canal y la navegación lenta a lo largo de sus aguas proporcionan una atmósfera relajante y pacífica, de tal manera que los visitantes pueden disfrutar de la tranquilidad y el ambiente sereno.

FIGURA 11
Paisaje de viñedos en Minervois



Fuente: <https://www.tourisme-corbieres-minervois.com/es/explorer-nos-incontournables/terre-de-vins/les-grands-vins/minervois-le-vin-millesime-par-le-vent/>

Otros aspectos que caracterizan la experiencia estética del Canal du Midi son los hermosos paisajes pintorescos que atraviesa durante su

recorrido en el sur de Francia. Estos incluyen viñedos, encantadores pueblos, zonas boscosas y campos de girasoles, como los que se encuentran en las regiones de Aude y Béziers que representan una invitación para disfrutar del perfume de los campos de lavanda, proporcionando una sensación de serenidad y una belleza atractiva para los visitantes. Así, la zona próxima al Canal du Midi es rica en flora y fauna, lo que añade una cautivadora dimensión natural que permite observar árboles y plantas a lo largo de las riberas del canal. Además, es posible avistar aves, patos y otros animales, incluyendo el archipiélago de Thau con flamencos al finalizar el canal cerca de Sète (imagen 12).

FIGURA 12
Avistamientos de flamencos rosados en los estanques de Thau



Fuente: <https://es.archipel-thau.com/observacion-de-aves-en-los-estanques.html>

Estos paisajes del entorno natural que rodean el canal de aguas tranquilas se reflejan en su superficie, creando hermosos efectos visuales, especialmente al atardecer y al amanecer. De este modo, los reflejos en el agua contribuyen a la experiencia estética. El canal y el agua no solamente son elementos centrales que componen este escenario estético,

sino que también contribuyen a multiplicar el efecto estético del paisaje, tanto cultural como natural, gracias al efecto espejo. En resumen, la experiencia estética del Canal du Midi se caracteriza por su belleza natural, su arquitectura histórica y su atmósfera tranquila. Es un lugar que atrae a aquellos que buscan disfrutar de un entorno hermoso y sereno en el sur de Francia.

En tales condiciones, el paisaje se interpreta como un “todo” que abarca cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población. Su carácter es el resultado de la acción y la interacción de factores naturales o humanos.²⁷ Al analizar las actividades y los procesos que inciden en el paisaje, nos percatamos que, movido por el ser humano, el integrar lo cultural con las áreas naturales fortalece la calidad estética que estructura la zona. En términos generales, se considera como paisaje a cualquier área de la superficie terrestre que surge como resultado de la interacción de diversos factores presentes en ella, los cuales se reflejan visualmente en el espacio. Esta idea va de acuerdo con la riqueza paisajística que puede tener un río o un canal bien planeado, vinculándolo con la concepción de la belleza y su vínculo con la vida, como han mencionado distintos filósofos, uno de ellos fue Schiller quien en su obra *Cartas sobre la educación estética del hombre*,²⁸ argumentó que la belleza es una manifestación de la armonía y la unidad en la vida. Es decir, la belleza se percibe cuando se siente la vitalidad y la expresión de la vida en un objeto de contemplación, despertando un sentido de asombro y admiración, tal como el escenario estético del paisaje y vida del Canal du Midi, lo que nos permite apreciar la experiencia del Canal du Midi como una experiencia multifacética, en que las estructuras construidas, las actividades recreativas y la revitalización contribuyen a una comprensión profunda de la fusión entre belleza, entendida como “vida”, y funcionalidad, creando así un espacio que es tanto práctico como visualmente cautivador.

²⁷ Consejo de Europa, *Convenio Europeo del Paisaje* (Florenia, 2000).

²⁸ Friedrich Schiller, *Über die ästhetische Erziehung des Menschen* (1795), https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/7709/schiller-con-tapas.pdf

Lugar de encuentro y de aprendizaje

Más allá, la zona del Canal du Midi representa un lugar de encuentro y de aprendizaje de competencias múltiples, donde las personas pueden adquirir diversas habilidades a través del proceso de apropiación. Este encuentro no solo facilita el aprendizaje, sino también la vivencia y contemplación de la belleza como experiencia de vida. Aquí, se pueden observar diferentes pasajeros que practican algún tipo de ecoturismo como el joven que va con este pequeño barco de Burdeos hasta la isla de Corisca (imagen 13). De este modo, los visitantes que realizan el recorrido en bicicletas o en barcos pueden establecer diálogos o intercambiar ideas a través del encuentro que pueden servir de inspiración para nuevas experiencias según la concepción de aprender del otro, con el otro y también del lugar.

FIGURA 13
Viajero en su camino hacia Corisca



Fuente: Fotografía Christof Göbel (2022).

A medida que el espacio público se vuelve habitable, nos proporciona un sitio para salir y encontrarnos con el otro y tenemos una mejor relación con los demás. De acuerdo con la concepción de la belleza de Josef Pieper,²⁹ quien desde el sentido fenomenológico hace referencia a la idea del arte como contemplación y encuentro. Con base en esta idea, un río no solo es vital en el aspecto biológico, sino también vital a nivel cultural, porque ayuda a despertar una mejor capacidad de encuentro entre las personas y con el medio ambiente, es decir, con la vegetación y con los animales. De tal manera, el paisaje es importante para la contemplación incorporando una forma de habitar.

Conclusiones

Originalmente diseñado como un medio de transporte para el comercio y otros usos prácticos, el Canal du Midi ha experimentado recientemente una notable transformación. Ahora se ha convertido en un espacio de recreo y turismo, aumentando su valor estético y su belleza paisajística. Este cambio ha hecho que el canal sea un lugar significativo tanto para los residentes como para los visitantes, actuando como un punto de encuentro y aprendizaje que revitaliza la vida comunitaria. Esta revitalización y el rol del canal como espacio público reflejan uno de los atributos de la belleza relacionados con la vida.

Por lo tanto, el Canal du Midi es un ejemplo magnífico de un escenario estético sobresaliente que se ha embellecido mediante el uso del agua. Con ello, el canal permite admirar la belleza de paisajes excepcionales y la ingeniería de sus estructuras hidráulicas, descubriendo, percibiendo y viviendo un patrimonio cultural y natural único, cuyo elemento central es el agua.

Si bien el Canal du Midi enfrenta diversas amenazas y riesgos —como el uso del agua y el mantenimiento de la infraestructura— que podrían afectar la apreciación de su valor estético, su función como espacio de encuentro y belleza, así como su papel en la experiencia de vida es irrefutable.

²⁹ Josef Pieper, *El ocio y la vida intelectual* (Madrid: Rialp, 1962).

En cuanto al agua, una de las principales dificultades es la imposibilidad de nadar en el canal, ya que la presencia constante de embarcaciones hace que esta actividad sea peligrosa. En consecuencia, es crucial evaluar la calidad del agua para garantizar la seguridad de quienes interactúan con el canal. Por otra parte, la infraestructura para el tránsito en bicicleta representa un problema en ciertos tramos, como la falta de caminos directos a lo largo del canal y la ausencia de asfalto en gran parte de la vía, lo que puede dificultar el recorrido (imagen 14). A su vez, para los viajeros en barco puede resultar complicado manejar los cambios de nivel, ya que se requiere habilidad y precaución para maniobrar el bote y las esclusas. Aun cuando el turismo en el Canal du Midi enfrenta dichos obstáculos, sigue siendo una fuente de ingresos significativa para la región. Por lo tanto, para preservar el valor estético del canal y mejorar la experiencia de quienes lo visitan, es fundamental atender estos problemas.

FIGURA 14
Ciclovía no asfaltada



Fuente: Fotografía cortesía de Julietha Aranda Huerta (2022).

Cabe mencionar que, ante la sequía que atravesó Francia durante el verano de 2022, con temperaturas que alcanzaron hasta los 43°C, la navegación por el Canal du Midi se vio afectada debido a los bajos niveles del agua, se tomó la decisión de agrupar los barcos en las esclusas para ahorrar agua. Esta medida, que comúnmente se aplicaba después del 14 de julio, entró en vigor desde el inicio del mes dadas las “condiciones de sequía que no se veían desde hace diez años”, según indicó un portavoz de la oficina Voies Navigables de Francia.³⁰

Desafíos para el futuro

La calidad del agua en el Canal du Midi es una preocupación constante. La contaminación y el crecimiento de algas pueden afectar negativamente tanto la vida acuática como las actividades recreativas. Por lo tanto, es esencial implementar estrategias de gestión sostenible del agua para preservar la salud del ecosistema del canal. A la par, el mantenimiento de las infraestructuras del canal, como las esclusas y los caminos, requiere inversión y esfuerzo continuo. También es fundamental garantizar la accesibilidad para personas discapacitadas y garantizar la seguridad de todos los usuarios, ya que estos aspectos son cruciales para el futuro del canal.

Por ello, se requiere encontrar un equilibrio entre los diversos usos del canal para asegurar su sostenibilidad a largo plazo. Al coordinar las actividades turísticas, recreativas y residenciales presentes en el canal, y al minimizar los impactos de estas actividades, se podrían maximizar los beneficios que el Canal du Midi aporta a la comunidad y al medio ambiente.

Como se ha señalado a lo largo de este texto, el Canal du Midi ha evolucionado de ser una arteria comercial importante a convertirse en un espacio multifuncional que enriquece la vida de la región, realzando su valor estético y su belleza paisajística. Esta transformación refle-

³⁰ El Espectador, “Ola de calor en Francia: imponen restricciones al uso del agua potable por sequías, redacción ambiente”, 27 de julio (2022), <https://www.elespectador.com/ambiente/ola-de-calor-en-francia-imponen-restricciones-al-uso-del-agua-por-sequias/>.

ja la capacidad de adaptación y la importancia continua de esta obra maestra de ingeniería y estética. A medida que enfrentamos los desafíos del futuro, es crucial seguir valorando y protegiendo este patrimonio único, asegurando que este vital escenario estético del paisaje se conserve como un recurso valioso para las generaciones presentes y futuras.

Líneas de trabajo

Con la transformación del Canal du Midi y el realce de su valor estético y belleza paisajística, surgen nuevas oportunidades para explorar y potenciar su rol como lugar de encuentro y de aprendizaje de competencias múltiples. En este contexto, una línea de trabajo viable consiste en la exploración de las posibilidades de aprendizaje de las competencias que ofrece el escenario estético para la apropiación del paisaje del Canal du Midi, entendiendo la apropiación como un proceso específico de aprendizaje que permite a los individuos conectar más profundamente con su entorno.

En este sentido, una de las áreas clave de análisis es el agua del canal, que no solo promueve la belleza paisajística, sino que también actúa como un elemento central en el uso turístico y en su función como espacio de encuentro y aprendizaje. Es primordial evaluar cómo contribuye el agua a la percepción del paisaje y cómo puede integrarse efectivamente en actividades formativas.

Más aún, es importante involucrar a los diseñadores, arquitectos y urbanistas en la revisión de los recursos y herramientas disponibles para facilitar la apropiación cultural y paisajística de las ciudades y las áreas circundantes del canal. Estos profesionales pueden ofrecer estímulos y soluciones para optimizar el uso del agua y enriquecer la experiencia cultural y paisajística en un sentido más amplio. Esta línea de trabajo se alinea con una de las tesis centrales del artículo, que explora cómo la belleza del paisaje del Canal du Midi puede ser comprendida y apreciada a través de un enfoque formativo y cultural de la vida.