

RESEÑAS

Gema Kloppe-Santamaría, *En la vorágine de la violencia. Formación del Estado, (in)justicia y linchamientos en el México posrevolucionario* (Ciudad de México: Grano de Sal / CIDE, 2023), 270 pp.

RECEPCIÓN: 25 de febrero de 2025.

APROBACIÓN: 28 de febrero de 2025.

DOI: 10.5347/01856383.0152.000314805

“**A** la luz de las antorchas brillan los MACHETES, se ve algún palo y quizás un garrote, aparecen piedras y sogas: la multitud enardecida se cierne sobre un presunto criminal, una maestra de escuela o esa bruja que hasta hace poco no era más que la curandera del pueblo.” Estas son las primeras palabras en la sinopsis del más reciente libro de Gema Kloppe-Santamaría, quien hace un exhaustivo trabajo de archivo histórico para explicar el fenómeno del linchamiento en el México posrevolucionario. En los 4 capítulos que conforman el libro, la autora abarca tres décadas (1930-1960), y a través del análisis de más de 300 casos de linchamiento o intentos de linchamiento se describe el papel del Estado mexicano en este fenómeno, así como el conjunto de creencias y narrativas que legitimaron el linchamiento, y lo hicieron una forma de justicia aceptable para las personas.

El argumento principal de este libro cuestiona la idea de que la formación del Estado y su presencia garantizan el imperio de la ley, y reducen las formas de justicia extralegal, como los linchamientos. Dicho argumento es consolidado por la autora con la descripción de tres modalidades de linchamiento. El libro demuestra, a través de los casos analizados, que los linchamientos son motivados por la construcción de un enemigo o de “lo otro”, de personas o cosas que provocan temor o disgusto en una comunidad. Por ejemplo, el miedo a maestros socialistas, brujas, presuntos delincuentes, y otros que se señalan en el libro, dan cuenta de que el linchamiento ocurre porque la víctima de este provoca disgusto en tanto que ha traicionado los principios de una comunidad. Por ello, se hace acreedora de un castigo que no merece imponerse con la ley, sino que debe hacerse de manera colectiva y espectacular. No solo se trata

de privar de la vida a alguien, esto debe hacerse de manera física, muy dolorosa y pública.

Para construir la idea de aquel que merece ser castigado, a lo largo del libro la autora destaca el patrón que siguen los linchamientos. Usualmente, un linchamiento empieza con rumores que están cargados de narrativas y emociones que, en palabras de Sarah Ahmed, *circulan*, y se refuerzan por el discurso de la prensa, y por nuestros contactos diarios con personas.¹ Este es uno de los puntos más relevantes del libro, pues nos aleja de la concepción de que los linchamientos y las emociones son algo “natural” o “inevitable”. En su lugar, nos da cuenta de que lo que nos atemoriza, indigna, y motiva a actuar, responde a nuestras propias construcciones sociales, y que es necesario atenderlas para hacer interpretaciones de la realidad.

En este libro, Gema Kloppe-Santamaría pone en entredicho que las formas de justicia extralegales, como el linchamiento, indiquen vacíos de poder o la ausencia del Estado. Más bien señala que las autoridades no han sido ajenas al uso de castigos letales y expeditos, e incluso esta práctica ha recibido apoyo público para castigar aquello demasiado peligroso o inmoral. Así pues, el linchamiento no es solo un producto de la impunidad, sino que es parte de la lógica de justicia y castigo que existe en México.

En suma, este libro hace un aporte importante para revisar el papel del Estado mexicano en la justicia extralegal, pues muestra la historia de los linchamientos como parte constitutiva de la autoridad en México. Además, ofrece una evaluación de la relevancia de las narrativas y de las emociones como parte de la esfera pública, que históricamente constituyen mecanismos de control social y político. Esta es una obra que desarrolla un trabajo sociológico e histórico que nos ofrece pistas para entender el presente, pues la persistencia de los linchamientos y el apoyo a medidas punitivas demuestran la reacción de poblaciones profundamente preocupadas por su seguridad. En un contexto en que ciudadanos y autoridades son cómplices de la violencia, esta lectura abre el panorama para concebir nuestra salida de esa vorágine.

MYRNA CABALLERO FERNÁNDEZ
Politóloga egresada del ITAM

¹ Sarah Ahmed, “Introduction: Feel your way”, en *The cultural politics of emotion* (Edimburgo: Edinburgh University Press, 2014), 8.