

DIÁLOGO DE POETAS

El cuerpo en llamas: poemas de Iza Rangel

En uno de los poemas que componen esta selección, la voz poética clama “me distiendo sobre todos/ los planos de las interpretaciones”, invocando una humanidad que se despliega, como el fuego, en muchas dimensiones. Estos dos temas, el cuerpo que se redimensiona y el fuego, son recurrentes en la breve muestra de la poesía de Iza Rangel, joven poeta coahuilense radicada en Monterrey, que *Estudios* presenta para esta edición.

En los dos textos iniciales, “II” y “Papá tú dices no hay mucho que ver”, asistimos a un mismo suceso visto bajo distinta iluminación; en el primero, una figura paterna es protagonista de un incendio y sus secuelas, tanto las físicas, como las que provoca en las miradas de su hija, el miedo y la crudeza que no tiene más remedio que volverse cotidiana; en el segundo, a partir de este mismo hecho, el fuego no solo es una fuerza destructora, sino también fuente de luz y calor, imágenes que transforman también la mirada de la voz poética —y la nuestra, que la acompaña— en torno a la paternidad.

El tercer poema, “Este animal que soy”, un tanto distinto a los otros dos, conserva sin embargo el estilo crepitante y elabora ya no sobre el cuerpo del padre sino el de la hija, un cuerpo de ficción, en negativo, de muchas lecturas, que se transforma como un animal movido por la violencia, pero también, si se pone algo de atención, por una ternura subyacente al propio ser.

Los tres textos, una selección que da cuenta de por qué Iza Rangel fue galardonada con el Premio Nacional de Literatura Dolores Castro 2019, son testimonio de una voz afilada y arrojada que se ha ido abriendo paso en la poesía joven contemporánea, una voz a la que ahora los lectores de *Estudios* pueden asomarse.

Adrián Chávez