

DIÁLOGO DE POETAS

Existir a partir del dolor: poemas de Sandra Dolores Gómez Amador

“Quizá solo existimos a partir del dolor”, dice uno de los versos que componen las siguientes páginas. Tal vez no parezca una afirmación alegre pero es honesta en su complejidad. Así como la paradoja de la omnipresencia de Dios lo obliga a existir también en lo triste y lo malvado, la omnipresencia del dolor lo sitúa incluso como parte del engranaje de la felicidad (el parto, por ejemplo, y el llanto de un recién nacido) o del arte. De ese lugar ambivalente emergen estos tres poemas de Sandra Dolores Gómez Amador, escritora y estudiante capitalina, que además lleva en el nombre el guiño a la polisemia del dolor.

El primer texto, precisamente titulado “Sobre el dolor”, abre la selección con un poema en prosa, una lista de sentencias que, en su brevedad, condensa la reflexión, la imaginería, y los atisbos a una voz poética hinchada de historia y afectos. En “Transparente”, el dolor cobra vida en el poema como un fantasma que, atrapado en el cuerpo, lo habita y lo desafía. Por último, en “Ausencia”, asistimos a una cara más conocida del dolor, la de echar en falta, que se amplifica y contamina todos los paisajes, exteriores e interiores.

En los tres poemas palpita un vacío pertinaz, que hace eco de otra frase del primero de ellos: “hablar del dolor es hablar de lo invisible”. El dolor, como el dios que es, no se muestra de frente sino que se manifiesta en su creación, en el paso de su existencia por nuestro cuerpo y nuestra alma. Sea ese el punto de partida para que los lectores de *Estudios* conozcan la obra incipiente de Gómez Amador, una poeta jovencísima cuyas letras no han dudado a la hora de abrirse camino.

Adrián Chávez