

DIÁLOGO DE POETAS

El ave y el cuchillo: poemas de Andrea Alzati

En uno de los textos incluidos a continuación, Andrea Alzati dice: “me identifico con los pájaros más que con las rocas / no porque puedan volar sino por cómo brincan en las banquetas con sigilo / por la forma en que recogen las migajas del suelo con el pico”. Esta imagen ilustra bien el juego de flujos y contrastes entre la naturaleza y lo humano que atraviesa buena parte de la obra de esta poeta y artista guanajuatense, nacida en 1989. Esta emisión de *Diálogo de poetas*, pues, presenta una selección de tres poemas que dan cuenta de ello.

El primer texto es una selección de fragmentos de un poema de mayor aliento, “Todos mis quchillos”, una cadena de imágenes que echan mano de la cadencia y la repetición para construir un espacio al mismo tiempo doméstico, de ecos generacionales, y la omnipresencia de la posibilidad del dolor, ilustrado en la *q* del título, esa grafía-cuchillo que irrumpe en la cotidianidad.

En “Caja de cartón o el parto de un pájaro” y en “Higo” se repite este guiño a lo profundo en la enunciación de lo aparentemente trivial: las frutas, las aves y el espacio doméstico; y detrás, el movimiento de lo humano, la familia y el acto de nombrar. En suma, en los tres poemas Andrea Alzati crea imágenes como telescopios, de un lado apenas del tamaño para el ojo, trabajadas en su sencillez, y del otro amplificadas, universales.

Los lectores de *Estudios* encontrarán en esta selección una poesía de miradas a un tiempo transparentes y de descubrimiento; con suerte sea la puerta de entrada a la obra de Andrea Alzati, distribuida hasta ahora en tres libros: *Animal doméstico* (2017), *Algo tan oscuro que no tiene nombre* (2018) y *Todos mis quchillos* (2019).

Adrián Chávez