

RESEÑAS

Alberto Vital, *Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía. 1762-2016*, 2017, México, Fundación Juan Rulfo, Editorial RM, 412 pp.

RECEPCIÓN: 28 de junio de 2017.

APROBACIÓN: 5 de febrero de 2019.

DOI: 10.5347/01856383.0129.000294423

Hay una colección de libros de la editorial navarra Verbo Divino que llevan por título *Para Comprender...*, y son monografías de distintas disciplinas (como sociología, historia, teología, experiencia estética, genética, entre muchas otras) que se actualizan con los nuevos descubrimientos de la era del conocimiento. El libro que aquí se reseña pudiera haber llevado el título *Para comprender a Juan Rulfo*, y sería la inauguración de una nueva disciplina humanista que se llamara “rulfología”. Además de conocer las motivaciones y el contexto de la obra del autor, esta disciplina extendería su investigación a los problemas que el escritor enfrentó, así como a las influencias y confluencias de tradición oral y escrita de su biografía, la recepción entre los lectores de generaciones sucesivas, etcétera.

La vida y la obra de Juan Nepomuceno Carlos Pérez Rulfo Vizcaíno es una síntesis histórica de posibilidades y exigencias de una narrativa original y enigmática. Entre la ficción y la historia del jalisciense, el lector se asoma a las distintas expresiones de ficción y arte fotográfico que quisieron reflejar la transición dolorosa del México rural al México urbano, una tensión que persiste y pervive en las reflexiones y documentos que Alberto Vital pone a la consideración de la comprensión lectora. Después de treinta años de leer y releer a Rulfo y después de cinco libros y muchos artículos sobre este autor, Alberto Vital (doctorado por la Universidad de Hamburgo) lo describe como “un hombre de la Revolución Mexicana en su fase de mayor conciencia social y, en ese sentido, un hombre moderno, pero extremadamente atento a los riesgos de una modernidad muy incompleta” (p. 164). Los antecedentes familiares, la temprana muerte de los padres (a los seis años su padre y a los

diez su madre), el entorno y formación intelectual del poeta, las amistades electivas (Efrén Hernández, el más significativo de todos), los viajes y los oficios que se fueron haciendo presentes o se “cristalizaron” —como diría Stendhal— en los cuentos, novelas y retratos de profunda y enigmática belleza, son las *Noticias* de este gran personaje.

¿Cómo se generan los motivos de los textos? ¿Desde dónde y por qué transforma lo que siente el poeta? ¿En qué circunstancias la obra responde y refleja la crisis histórica que, como todo hombre, tuvo que sublimar el artista? ¿Cuáles son los factores determinantes del novelista, cuentista, fotógrafo y editor excepcional?

Clara Aparicio de Rulfo invitó a Alberto Vital a llevar a cabo la monumental investigación historiográfica de la vida y obra de su esposo. El Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM le dio el apoyo necesario para acometer la hazaña de darle a México una mayor y mejor comprensión de un monumento indiscutible de su literatura nacional.

Tal vez lo más interesante y atractivo de este libro sea la realización de una biografía intelectual del novelista al mismo tiempo que la reconstrucción del contexto en el que se fue publicando la obra. Por ejemplo, explicar cómo es que dos obras (*El llano en llamas* y *Pedro Páramo*) se publicaron durante el sexenio del presidente Adolfo Ruiz Cortines (1952-1958). Mejor aún, antes de ser publicados como libros los textos se fueron publicando como fragmentos en *Pan* y *América*, dos revistas mexicanas esenciales (ahora me queda más claro a mí) para valorar el surgimiento de una nueva literatura mexicana. Me voy a permitir, en este sentido, hacer esta extensa cita del libro, porque creo que este fragmento muestra una síntesis de lo que uno puede esperar de este abundante informe de actividades e investigaciones:

Pan y *América* resumían las tendencias más importantes de los proyectos ideológico-culturales de México en los años cuarenta: 1) la búsqueda de espacios para las expresiones estéticas como una defensa tácita y práctica de la autonomía del arte, desde la cual Rulfo escribió; 2) la cultura católica no dogmática ni restrictiva, distante ya del radicalismo cristero, pese a la admiración nostálgica de [Efraín] González Luna por [Anacleto] González Flores, y 3) sobre todo un americanismo emergente que llegaría a puntos culminantes en las obras de pensamiento emprendidas por Alfonso Reyes en esos años, así como en las páginas de Jorge Luis Borges, [...] del propio Rulfo, de José María Arguedas y de no pocos más

hasta abarcar [...] las obras del *boom* en los cincuenta, sesenta e inicios de los setenta. [p. 170]

Pero no solo Alberto Vital hace síntesis, sino que también presenta pruebas para desmentir la ya conocida leyenda de que Juan José Arreola le ayudó a Rulfo a armar su novela. Juan Rulfo tiene un método propio para escribir, un oído educado en el oficio de contar historias y una capacidad sobresaliente para armar poemas visuales y acústicos con sus materiales de trabajo; por tanto, es falso que el fin de semana anterior a la entrega de *Pedro Páramo*, para su publicación en el Fondo de Cultura Económica, se hubieran reunido Rulfo y Arreola para “acomodar los fragmentos como naipes y como si cada fragmento hubiera cabido siempre en una hoja” (p. 216).

Salpicado, aquí y allá de anécdotas o de juicios valorativos que se han hecho sobre los textos y la vida del cuentista, este libro consta de cuatro capítulos. El primero abarca de 1917 a 1927 y va armando y conjuntando los materiales historiográficos (los cuales se remontan a 1762), que están en directa relación con la filiación y trayectoria del poeta.

El segundo va de sus años de estudiante en 1928 hasta 1943, cuando aparece en escena su esposa. El tercer capítulo abarca la intensa década de 1944 a 1954, clave inmediata para comprender la germinación de sus entregas literarias. El cuarto capítulo abarca de 1955, año de la publicación de *Pedro Páramo*, a 2016, cuando se concluye el recuento de *Noticias* para que el lector celebre (con motivos y razones) el centenario del literato y fotógrafo más importante de México, nacido el 16 de mayo de 1917.

Además el libro presenta un árbol genealógico actualizado por la investigación más reciente, imágenes icónicas de Juan Rulfo y, para la delicia de los bibliófilos, una bibliografía actualizada directa e indirecta de la vida y obra del personaje, así como anexos documentales de entrevistas inéditas y recuentos que el propio Rulfo hizo de su obra escrita.

La primera edición de este libro se publicó en 2004. Desde entonces se han reunido otros datos del escritor que permiten trazar un arco histórico de 1762 a 2016. Con el trabajo sistemático y cuidadoso de Alberto Vital se han hecho correcciones y ampliaciones importantes a la biografía del escritor jalisciense. Esta segunda edición recoge las aportaciones de los especialistas (como el de la primera exposición fotográfica que hizo Rulfo, no en 1980, sino veinte años antes, según un crítico que leyó el dato) más informados de la vida y obra.

RESEÑAS

Hacer una biografía es una difícil combinación de trabajo arqueológico y filológico, con labores de exégesis y creación literaria. La invitación al lector de la obra de Juan Rulfo hace pensar en la importancia de la trayectoria, la historia, las ideas y las imágenes que forman el rompecabezas de la narrativa y la fotografía del artista. Sabemos que *Pedro Páramo* y *El llano en llamas* son dos obras geniales elaboradas metódicamente. ¿Cómo fue posible que la literatura resultante fuese tan auténtica? Alberto Vital resume en el prefacio su descubrimiento exegético: “en la narrativa de Juan Rulfo se asoma la pobreza de la riqueza [...] en la fotografía de Rulfo se asoma la riqueza de la pobreza”. Rulfo sintetizó la paradójica realidad y la belleza de México. Ya es de todos conocido que cuando Gabriel García Márquez leyó los libros recién publicados de *Pedro Páramo* y *El llano en Llamas*, ya no quiso leer nada más durante ese año. El espíritu de Rulfo tuvo siempre la necesidad de hacer una denuncia de las muchas injusticias causadas por el Porfiriato y la Revolución. Las situaciones y los personajes son retratos de la memoria que se trastocan por la imaginación y que, en una mente brillante, devienen literatura. Ya no solo son la crítica histórica, la geografía o la antropología las disciplinas que se benefician de los aportes intelectuales de su obra: es el espíritu y el alma de nuestro ser mexicanos a través del más amplio espectro de la narrativa y la fotografía. Esta investigación de Vital es el mejor ejemplo en México de aquello que Gadamer llamaba la “fusión de horizontes” que toda interpretación logra cuando la Verdad se *re-presenta*, otra vez y siempre, de una nueva manera.

176

FERNANDO CALOCA AYALA
Hermeneuta